

Приложение № 1 к основной образовательной программе
среднего общего образования (ООП СОО), принятой
педагогическим советом от 31.08.2020 №1, утверждённой
приказом директора от 31.08.2020 № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе (базовый уровень) в 10-11 классах

Разработали:
Хорошева О.А.

1. Пояснительная записка

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Программа направлена на формирование у учащихся целостной картины мира на основе углубления и совершенствования основных читательских компетенций, приобретения навыков самостоятельного получения знаний в процессе изучения предмета.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса, и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

В соответствии с обозначенными целями на уроках литературы решаются задачи, развивающие и совершенствующие *читательскую, культуроведческую и литературоведческую компетенции* учащихся:

- сформировать представление о художественной литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека, осознать своеобразие и богатство литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманитарных понятий, составляющих этико - эстетический компонент искусства, сформировать основы эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству, воспитать культуру чтения и потребность в чтении;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений, овладеть знаниями и умениями основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- использовать изучение литературы в целях повышения речевой культуры, развития умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью, совершенствовать навыки написания сочинений различных типов, поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- сознательное планирование деятельности учащихся в рамках предмета, готовность к объективной самооценке и самокорректировке учебных результатов, определение перспектив и задач личностного развития учащегося;
- формирование способности решения проблемы с точки зрения гуманистической позиции, осознание себя как личности, гражданина, ответственного за связь с культурной традицией своей страны;
- умение работать индивидуально, в группе, полемизировать в духе толерантных межличностных отношений;
- увеличение продуктивного, рецептивного и потенциального словаря, расширение круга используемых языковых и речевых средств.

Метапредметные результаты:

- освоение методов и приемов работы с различными видами информации, применение на практике

алгоритмов работы с научными и научно-популярными текстами, формирование понятийного аппарата в различных областях знаний;

- овладение приемами публичного выступления, умение презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска; уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме, пользоваться для достижения учебных и личностных целей различными источниками информации, в том числе электронными, быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах
- приобретение гуманитарного стиля мышления, способности к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми; сопоставлению различных научных, философских, мировоззренческих позиций в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты: 1) в познавательной сфере:

- совершенствование компетенций, необходимых для аргументации, комментирования, обоснования собственной точки зрения; понимание ключевых проблем изученных произведений, актуальности изучаемых произведений, их связи с эпохой написания, выявление их вневременного значения;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения;
- осмысленное чтение и понимание научно-популярных и художественных текстов;
- овладение элементарной литературоведческой терминологией для анализа литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, восприятие их в контексте мировой культуры;
- умение формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной литературы, интерпретирование изучаемых художественных произведений, сопоставление собственных суждений с авторской позицией;
- умение видеть и характеризовать тематику и проблематику изучаемых произведений нравственно - эстетического и национально - исторического характера;

3) в коммуникативной сфере:

- формирование компетенции осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного, необходимых для создания устных и письменных монологических высказываний разного типа, творческих работ и исследовательских проектов, связанных с тематикой и проблематикой изученных произведений;

4) в эстетической сфере:

- формирование эстетического вкуса, развитие и уточнение понимания природы художественного слова и его эстетической функции; понимание роли изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений;
- использование литературоведческих терминов и понятий в качестве инструментария для анализа художественного текста.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XIX века 102 часа

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество), борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века, в том числе:

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», « (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь

Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект».

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

А. Н. Островский

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. "Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве (фрагменты)»; А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты).
Современные трактовки пьесы.
Сочинение по произведениям А. Н. Островского.

И.А.Гончаров

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (Обзор)

История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Изложение с элементом сочинения по творчеству Тургенева И.С. (возможно сочинение)

Н.А.Некрасов

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!..» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б. .» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для

изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А.А.Фет

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

А. К. Толстой

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (*обзорное изучение*).

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда».

Особенности сюжета повести. Мотив преступления в произведении. Образы основных героев.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество.

Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

А. П. Чехов

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя - "недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова- драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан. *Новелла «Плетельщица стульев».*

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.

Резервные уроки (*Зчаса*)

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА 102 часа Введение

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА.

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм".

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема "художник и власть".

И. А. Бунин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний имель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Г осподин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Темные аллеи»

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. " Исследование национального характера. "Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество.

«*Старуха Изергиль*» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской

концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Сочинение по творчеству Горького М.

ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX В.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион» (возможен выбор другого произведения).

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо» (возможен выбор другого произведения). Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА , в том числе: Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 вв.

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво... » (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возможен выбор других стихотворений). Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и

действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Изложение с элементом сочинения по творчеству А. А. Блока.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотворений). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений). Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома... » (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Сочинение по творчеству поэтов конца 19-20 веков

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпитафия. Система образов-персонажей. Образы города-дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Изложение с элементом сочинения по творчеству Булгакова М.А.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Изложение с элементом сочинения по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".

А. П. Платонов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Продолжение традиций классической литературы в изображении событий войны. Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет. Человек на войне и правда о нём. Осмысление подвига и трагедии народа.

Сочинение по произведениям ВОВ.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины... » (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...»

(возможен выбор других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы.

Характер повествования.

А.И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Г. Распутин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведения).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Современная проза.

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА Н. М. Рубцов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России.

Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротись на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

ДРАМАТУРГИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

А. В. Вампилов

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ Р. Гамзатов

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»(возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Итоговое сочинение по произведениям литературы XX века.

Резервные уроки

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ. Художественное время и пространство.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), сентиментализм.

-Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Деталь. Символ.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

- Стиль.

- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.

- Литературная критика.

Итого в X- XI классе 204 ч

4. Тематическое планирование
10 класс

№ урока	Тема	Количество часов
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	1
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века. Литературные направления	1
3	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1
4	«Вечные» темы в творчестве Пушкина. «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный.», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1
5	«Вечные» темы в творчестве Пушкина. «Элегия», «Вновь я посетил. »	1
6	Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и глубина	1
7	Поэма «Медный всадник»	1
8	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1
9	М.Ю.Лермонтов. «Молитва», «Как часто. »	1
10	М. Ю. Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу.» Своеобразие художественного мира Лермонтова	1
11	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	1
12	«Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя	1
13	А.Н.Островский. Жизнь и творчество	1
14	Драма "Гроза". Косный быт и волжские просторы.	1
15	Законы "тёмного царства". Дикой и Кабаниха.	1
16	Попытка вырваться из "тёмного царства"(Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис)	1
17	Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины	1
18	Дискуссия по статьям Н.А.Добролюбова "Луч свет в тёмном царстве", Д.И.Писарева "Мотивы русской драмы"	1
19	Сочинение по произведениям А. Н. Островского	1
20	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество	1
21	Роман "Обломов». История создания и композиция романа. Система образов	1
22	Глава «Сон Обломова» и её роль в романе. Обломов и Штольц	1
23	Тема любви в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына	1
24	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»	1
25	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество	1
26	Роман «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов романа	1
27	Черты личности, мировоззрение Базарова	1
28	Роль образа Базарова в развитии основного конфликта	1
29	Базаров и его мнимые последователи	1
30	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1
31	Смысл финала романа. Авторская позиция и способы её выражения	1
32	Изложение с элементом сочинения по творчеству И. С. Тургенева	1
33	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество	1
34	Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. «В дороге». «Вчерашний день. »	1
35	Своеобразие решения темы поэта и поэзии. «Поэт и гражданин»	1
36	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие	1
37	Система образов поэмы. Сатирические образы помещиков	1
38	Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны	1

Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Образ 1 Савелия	1
<u>Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество</u>	1
Основные темы, мотивы и образы лирики Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните 1 вы...», «Нам не дано предугадать...»	
<u>А.Фет. Жизнь и творчество</u>	1
Душа человека и природа в стихотворениях А.А.Фета. "Шепот, робкое дыханье...", 1 "Майская ночь"	
<u>А.К.Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого</u>	1
Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века	1
Сочинение по творчеству поэтов второй половины 19 века	1
<u>М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество</u>	1
Роман «История одного города». Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа.	1
Собирательные образы градоначальников и «глуповцев»	1
<u>Н. С. Лесков. Жизнь и творчество</u>	1
Повесть «Леди Макбет Мценского уезда»	1
<u>Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество</u>	1
Роман «Преступление и наказание». Замысел романа. Особенности сюжета и композиции. Проблематика романа, система образов	1
Причины преступления Раскольникова	1
Теория Раскольникова и её развенчание. Раскольников и Порфирий Петрович	1
Образ Петербурга и его жителей в романе	1
Семейство Мармеладовых	1
Образ Сонечки Мармеладовой	1
Проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе «Вечная Сонечка» и крушение идеи сверхчеловека	1
Друзья и враги Раскольникова, его двойники в романе	1
Раскаяние Свидригайлова и покаяние Раскольникова (смысл эпизода романа)	1
«Преступление и наказание» как философский роман	1
Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
<u>Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество</u>	1
Тема войны в ранних произведениях Толстого. «Севастопольские рассказы»	1
Роман-эпопея «Война и мир».	1
Замысел романа. Система образов в романе и критерии оценки личности Толстого.	
Знакомство с героями. Салон Анны Шерер	1
Светский круг в романе	1
Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	1
Шенграбен и Аустерлиц в судьбах героев и армии	1
Взлеты и падения мирной жизни	1
Жизнь сердца и пламень ума (князь Андрей и Пьер Безухов)	1
Жизнь сердца и пламень ума (князь Андрей и Пьер Безухов)	1
Наташа Ростова и княжна Марья - любимые героини Толстого	1
Наташа Ростова и княжна Марья - любимые героини Толстого	1
Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа	1
«Мысль народная» в романе. Русский солдат в изображении Толстого	1
Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого	1
Проблема истинного и ложного героизма. Образы Тушина и Тимохина	1
Народ - творец истории	1
Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса	1
Смысл названия и поэтика романа-эпопеи	1

85	Мировое значение творчества писателя	1
86	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1
87	А. П. Чехов. Жизнь и творчество	1
88	История падения человека. Рассказ «Ионыч»	1
89	Скука и безумие. Рассказы «Учитель словесности», «Палата № 6»	1
90	Свет надежд. «Студент», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой»	1
91	Комедия «Вишневый сад». Замысел комедии. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	1
92	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта	1
93	Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани	1
94	Символический смысл образа вишневого сада	1
95	Своеобразие конфликтов в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад»	1
96	Смысл финала Символический подтекст пьесы	1
97	Сочинение по творчеству А. П. Чехова	1
98	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1
99	Г. де Мопассан. Новелла «Плетельщица стульев»	1
100	Повторение и обобщение материала	1
101	Повторение и обобщение материала	1
102	Читательская конференция	1

11 класс

№ урока	Тема	Количество часов
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	1
2	Символизм. Русский символизм и его истоки. Брюсов как основоположник символизма	1
3	Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и другие (РР)	1
4	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.	1
5	Футуризм как литературное направление. Русские Футуристы. Поиск новых и поэтических форм в лирике И.Северянина.	1
6	Поэзия В.Хлебникова.	1
7	Обретения и потери Серебряного века (1900 - 1910 гг.)	1
8	Поиски новой эпохи (20-е годы XX столетия).	1
9	Социалистический реализм (30-е годы XX столетия).	1
10	Творчество А.Блока. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	1
11	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «Фабрика».	1
12	Тема Родины в лирике А.Блока. «Россия», «На железной дороге».	1
13	Поэма «Двенадцать»: «Благословение революции или сомнение в ней?»	1
14	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	1
15	Творчество И.А.Бунина. Природа и Родина а поэзии Бунина.	1
16	Истинные и ложные ценности в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
17	О природе любви («Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»).	1
18	Творчество А.И.Куприна. Бытописатель или русский философ?	1
19	Библейская легенда о любви царя Соломона и рассказ Куприна «Суламифь».	1
20	«Гранатовый браслет» - рассказ о вечной любви.	1
21	Л.Андреев. Жизнь и творчество. «Иуда Искариот».	1

22	Ранние рассказы М.Горького. Пролетарский писатель - борец за романтические идеалы и обличитель мещанства.	1
23	О смысле человеческой жизни в рассказе М.Горького «Старуха Изергиль».	1
24	Пьеса «На дне». «Люди или обломки?»	1
25	«Человек - вот правда».	1
26	Смысл названия пьесы М.Горького «На дне».	1
27	Творчество В.В.Маяковского. Дерзкое преображение мира («А вы могли бы», «Послушайте!»)	1
28	Жажда человечности и бунт («Нате!», «Лиличка», «Скрипка и немного нервно»).	1
29	О сущности поэзии («Юбилейное», «Во весь голос»).	1
30	«Хорошо» и «Плохо», «Прозаседавшиеся».	1
31	«Хорошо» и «Плохо», «Прозаседавшиеся».	1
32	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор) (ВЧ).	1
33	Творчество С.А.Есенина. Деревенские идиллии («Не ходить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.»)	1
34	«Рок событий» («Русь советская», «Мы теперь уходим понемногу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Письмо к женщине»).	1
35	Творчество М.А.Шолохова. М.А.Шолохов - летописец народных трагедий (обзор творческого пути).	1
36	Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон». Конфликт природного и социального начал жизни.	1
37	Любовь и война.	1
38	Любовь и война.	1
39	Выбор человека в исторической буре.	1
40	Причины трагедии Григория Мелехова.	1
41	Причины трагедии Григория Мелехова.	1
42	Кровавая работа войны. Повесть М.А.Шолохова «Они сражались за Родину» (ВЧ).	1
43	Б.Шоу. «Пигмалион». Преображение человека.	1
44	Лирика О.Э.Мандельштама. Родные тени культуры («Концерт на вокзале», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.»)	1
45	«Век - волкодав» («За гремучую доблесть грядущих веков.», «С миром державным», «Я вернулся в мой город»).	1
46	Петербург в поэзии Серебряного века (ВЧ).	1
47	М.И.Цветаева. Волшебный фонарь юности («Легкомыслие! Милый грех.», «Моим стихам, написанным так рано.», «Стихи к Блоку», «О муза плача.», «Мой Пушкин»).	1
48	«Отказываюсь быть!» («Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Тоска по Родине! Давно.», «Федра».	1
49	А.А.Ахматова. Царское Село и Петербург - колыбель поэта («В Царском Селе», «Как площади эти обширны.», «Я к розам хочу.»).	1
50	Тишина и страсти («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью.», «Настоящую нежность не спутаешь.»).	1
51	Муза. Выбор судьбы («Мне ни к чему одические рати.», «Музе», «Данте», «И было сердцу ничего не надо.», «Мне голос был. Он звал утешно.», «Реквием», «Родная земля»).	1
52	М.А.Булгаков - сатирик и лирик (жизнь и творческий путь Михаила Булгакова).	1
53	Меж верой и сомнением (традиции А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя в романе «Мастер и Маргарита»).	1
54	Воланд в Москве.	1
55	Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим).	1
56	Трагедии и фарсы (Москва и Ершалаим).	1
57	Проблема справедливости и милосердия в романе.	1

Проблема справедливости и милосердия в романе. _____ 1

Любовь - путь к вечности (судьбы Мастера и Маргариты). _____ 1

<u>Автор в романе.</u>	1
<u>Подготовка к домашнему сочинению (РР).</u>	1
Б.Л.Пастернак. Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «О, если б знал, что так бывает.», «Зимняя ночь», «Г амлет»).	1
Б.Л.Пастернак. Стихия жизни и стихия творчества в лирике Б.Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «О, если б знал, что так бывает.», «Зимняя ночь», «Г амлет»).	1
<u>Роман Пастернака «Доктор Живаго» Два лика революции в романе.</u>	1
<u>Роман Пастернака «Доктор Живаго» Два лика революции в романе.</u>	1
<u>Трагедия времени и вечная правда жизни.</u>	1
Райнер Мария Рильке. Связи Рильке с русской и мировой литературой (стихотворение «Орфей. Эвридика. Гермес»). Г.Аполлинер. «Мост Мирабо» в переводах русских поэтов.	1
<u>«Мушкетер, солдат, писатель» - судьба и творчество В.Некрасова.</u>	1
<u>«Окопная правда народной войны» (роман В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда»).</u>	1
<u>«Окопная правда народной войны» (роман В.П.Некрасова «В окопах Сталинграда»).</u>	1
<u>А.</u>	<u>Т</u>
<u>.Твардовский - певец мира в войне (поэма «Дом у дороги»).</u>	1
Пот совести («Вся суть в одном-единственном завете.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери»).	1
Пот совести («Вся суть в одном-единственном завете.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери»).	1
<u>В.</u>	<u>Б</u>
ыков. Повесть «Сотников» - исследование духовных возможностей человека (Сотников и Рыбак, героизм и предательство).	1
<u>Народные заботы в произведениях В.П.Астафьева.</u>	1
<u>Повесть «Пастух и пастушка» - идиллия и трагедия.</u>	1
<u>Ю.Бондарев. Роман «Берег». Юность и война. Мир и трезвое сознание.</u>	1
<u>Ю.Бондарев. Роман «Берег». Юность и война. Мир и трезвое сознание.</u>	1
<u>Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища».</u>	1
<u>Э.М.Ремарк. Роман «Три товарища».</u>	1
<u>Подготовка к домашнему сочинению (РР).</u>	1
<u>Обзор литературы 40-90-х годов XX века.</u>	1
<u>Творчество А.Платонова. Писатель в поисках «сокровенного человека».</u>	1
Повесть А.Платонова «Котлован». Мотивы апокалипсиса и революционного строительства.	1
<u>Жизнь деревни в произведениях Ф.Абрамова.</u>	1
<u>Роман Ф.Абрамова «Две зимы и три лета» (обзор).</u>	1
<u>В.Т.Шаламов. Лагерь - слепок мира на страницах «Колымских рассказов».</u>	1
<u>Композиция и стиль рассказов «Надгробное слово» и «Шерри-бренди».</u>	1
<u>А.</u>	<u>И</u>
<u>.Солженицын. «Красное колесо» века. Жизнь и судьба А.Солженицына.</u>	1
<u>Наука выживать в повести «Один день Ивана Денисовича».</u>	1
<u>Образ праведника в рассказе А.Солженицына «Матренин двор».</u>	1
<u>В.</u>	<u>В</u>
<u>.Ерофеев. Поэма «Москва - Петушки». Память культуры и смятение Веночки.</u>	1
<u>Куда несется электричка «Москва - Петушки»?</u>	1
<u>Б.Ш.Окуджава. Возведение в человечность (анализ лирики).</u>	1
<u>Праздники жизни и ее печали в прозе Б.Окуджавы («Путешествие дилетантов»).</u>	1
<u>В.С.Высоцкий. Романтический бунт и ирония в лирике В.Высоцкого.</u>	1
<u>«Сорванный голос» поколения (стихотворения и песни).</u>	1

98	Традиции А.П.Чехова в драматургии А.В.Вампилова.	1
99	И.А.Бродский. Отчуждение и любовь.	1
100	Литература последнего десятилетия. Грустные сатиры Михаила Жванецкого.	1
101	Сердечные повести В.Токаревой (пьеса «Фантазия экспромт», повесть).	1
102	Детективные фантазии Б.Акунина («Азazelь», «Чайка»).	1