

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 573  
Приморского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
ГБОУ школы № 573  
Приморского района  
Санкт-Петербурга  
(протокол от 26.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
ГБОУ школы № 573  
от 01.06.2021 № 48  
Приморского района  
Санкт-Петербурга



(И.В. Назарова)

\_\_\_\_\_ 2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

**для обучающихся 8 «А», «Б», «В» класса**

**(«Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении.**

**8 класс» Питерских А.С./ Под ред. Неменского Б.М.**

**Москва: Просвещение, 2015г., №1.2.6.1.1.4.)**

**(34 часа)**

**Уровень обучения: основное общее образование**

**Учитель В. Д. Карпухина**

## Планируемые результаты освоения изобразительного искусства в 8 классе

### Личностные результаты:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания *жизни и средства* организации общения; развитие эстетического, *эмоционально-ценностного* видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- *развитие* визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

### Метапредметные результаты:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля.

### Предметные результаты:

#### В результате освоения ИЗО в 8 классе обучающийся научится:

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;

- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

### **Основное содержание учебного предмета**

#### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник.

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества.

Сценография - искусство и производство.

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению.

#### **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

Фотография - взгляд, сохранённый навсегда. Фотография - новое изображение реальности.

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография - искусство светописи. Вещь: свет и фактура.

«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

#### **Раздел 3. Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник - режиссёр - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник.

Живые рисунки на твоём компьютере.

#### **Раздел 4. Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

Жизнь врасплох, или Киноглаз.

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.

## Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе

№ п/п	Наименование раздела/темы	Кол-во часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель	8
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

**Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 8 классе**

№	Тема урока	Кол-во часов	8А		8Б		8В	
			Дата планир.	Дата фактич.	Дата планир.	Дата фактич.	Дата планир.	Дата фактич.
1	Изображение в театре и кино	1						
2	Театральное искусство и художник	1						
3	Сценография - особый вид художественного творчества	1						
4	Сценография - особый вид художественного творчества	1						
5	Сценография - искусство и производство	1						
6	Костюм, грим и маска.	1						
7	Художник в театре кукол	1						
8	Спектакль: от замысла к воплощению	1						
9	Фотография - новое изображение реальности.	1						
10	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1						
11	Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать (практикум).	1						
12	Вещь: свет и фактура.	1						
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1						

14	Операторское мастерство фотопортрета.	1						
15	Искусство фоторепортажа	1						
16	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	1						
17	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1						
18	Художественное творчество в игровом фильме	1						
19	Художественное творчество в игровом фильме	1						
20	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1						
21	Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1						
22	Воплощение замысла	1						
23	Чудо движения: увидеть и снять	1						
24	Чудо движения: увидеть и снять	1						
25	Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник	1						
26	Живые рисунки на твоём компьютере	1						
27	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1						
28	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1						
29	Кинонаблюдение - основа документального	1						

	видеотворчества							
30	Видеотюд в пейзаже и портрете	1						
31	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1						
32	Современные формы экранного языка	1						
33	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества.	1						
34	Искусство – зритель - современность	1						

Освоение возможно с использованием электронного обучения, дистанционно-образовательных технологий.