

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 573
Приморского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 573
Приморского района
Санкт-Петербурга
(протокол от 26.05.2021 № 4)

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБОУ школы № 573
от 01.06.2021 № 48
Приморского района
Санкт-Петербурга



(И.В. Назарова)

_____ 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для обучающихся 5 « » класса

(«Литература. 5 класс». Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.

Москва: «Просвещение», 2020 г.)

(3 часа в неделю, 102 часа в год)

на 2021-2022 учебный год

Уровень обучения: основное общее образование

Учитель

Санкт-Петербург

2021

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» в 5 классе

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- планирования и регуляции своей деятельности;
- владение устной и письменной речью;
- монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

В результате освоения литературы в 5 классе обучающийся научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Основное содержание учебного предмета

Раздел 1. Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 2. Устное народное творчество.

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - духовные данные Василисы.

Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной

сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Раздел 3. Из русской литературы XVIII - XIX века

Русские басни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

А.П. Сумароков “Кокушка”, И.И. Дмитриев “Муха”.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Из литературы XIX века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». **Пролог к поэме «Руслан и Людмила»** - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль,

нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления).

Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немощного протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел 4. Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «**Двенадцать месяцев**» - **пьеса-сказка**. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «**Майор привез мальчишку на лафете...**»; **А. Т. Твардовский.** «**Рассказ танкиста**».

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер ...», **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Раздел 5. Из зарубежной литературы.

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх - умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. «Арно». Произведения о животных.

Раздел 6. Современная зарубежная и отечественная литература.

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «**Умешь ли ты свистеть, Йоханна?**» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. «**Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом**». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «**Рыба-кит**». Юмор в поэзии.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Тематическое планирование

№	Содержание	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество.	9
3	Из Русской литературы XVIII века.	10
	Из Русской литературы XIX века.	36
5	Из русской литературы XX века.	26
6	Из зарубежной литературы.	11
7	Современная зарубежная и отечественная литература	4
8	Писатели улыбаются.	4
9	Итоговый урок	1
	Итого	102

Календарно-тематическое поурочное планирование

№ урока	Тема	Кол-во часов	Дата по КТП	Дата факт.	Класс
1.	Введение. Роль книги в жизни человека	1			
2.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Малые жанры фольклора.	1			
3.	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Сказка как особый жанр фольклора	1			
4.	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1			
5.	Русская народная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1			
6.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1			

7.	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1			
8.	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	1			
9.	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	1			
10.	К.р. Контрольная работа №1.	1			
11.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).	1			
12.	А.П. Сумароков “Кокушка”.	1			
13.	И.И. Дмитриев “Муха”.	1			
14.	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	1			
15.	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1			
16.	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1			
17.	Проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	1			
18.	Вн. чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1			
19.	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1			
20.	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.	1			
21.	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».	1			
22.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1			
23.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1			
24.	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1			
25.	К.р. Контрольная работа № 2.	1			

26.	Р.р. Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. Добро и зло в сказках и реальной жизни.	1			
27.	Роды и жанры литературы. Ритм. Стихи и проза. Рифма. Способы рифмовки.	1			
28.	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1			
29.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1			
30.	«Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1			
31.	Вн. чт. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок».	1			
32.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Патриотический пафос стихотворения.	1			
33.	М.Ю.Лермонтов. «Бородино» Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.	1			
34.	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1			
35.	Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести.	1			
36.	Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести.	1			
37.	Вн. чт. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством».	1			
38.	Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1			
39.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».	1			
40.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Изображение судьбы русской женщины в поэзии Некрасова (отрывок из поэмы).	1			
41.	Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1			
42.	И.С. Тургенев «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1			
43.	И.С. Тургенев «Муму». Духовные и	1			

	нравственные качества героя.				
44.	И.С. Тургенев. «Муму». Единственный счастливый год в жизни Герасима.	1			
45.	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества.	1			
46.	Подготовка к контрольному сочинению "Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?"	1			
47.	Написание контрольного сочинения "Что воспевает И.С. Тургенев в образе Герасима?"	1			
48.	А.А. Фет. «Весенний дождь».	1			
49.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1			
50.	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	1			
51.	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе.	1			
52.	К. р. Контрольная работа № 4.	1			
53.	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». Юмористический рассказ.	1			
54.	Вн. чт. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1			
55.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки».	1			
56.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1			
57.	И.А. Бунин «В деревне», «Лапти».	1			
58.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести.	1			
59.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Новые знакомые Васи.	1			
60.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе»	1			

	Тыбурций Драб – «замечательная личность».				
61.	В.Г. Короленко. «В дурном обществе» Изображение города и его обитателей в рассказе. Сравнение как способ изображения героев.	1			
62.	Р.р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1			
63.	Р.р. Написание сочинения по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1			
64.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Сила характера Данилы-мастера.	1			
65.	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Проблемы тайны и мастерства. Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе.	1			
66.	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручке.	1			
67.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1			
68.	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1			
69.	С.Я. Маршак. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1			
70.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке.	1			
71.	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1			
72.	К.р. Контрольная работа № 5.	1			
73.	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1			
74.	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1			
75.	В.П. Астафьев. «Васюткина озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1			
76.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Образ главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	1			

77	К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война.	1			
78.	А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война.	1			
79.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».	1			
80	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. Дон-Аминадо «Города и годы».	1			
81.	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. Н. Рубцов «Родная деревня».	1			
82.	К.р. Контрольная работа № 6.	1			
83.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1			
84.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1			
85.	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1			
86.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Победа добра, любви и дружбы над злом.	1			
87.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1			
88.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1			
89.	К.р. Контрольная работа № 7.	1			
90.	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1			
91.	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.	1			
92.	По страницам прочитанных произведений. Проект. Памятники литературным героям.	1			
93.	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных.	1			
94.	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе.	1			

	“Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?”				
95.	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	1			
96.	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”.	1			
97.	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	1			
98.	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.	1			
99.	Проект «Литературные места России».	1			
100.	Проект «Литературные места России».	1			
101.	Проект «Литературные места России».	1			
102	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1			

