

**Государственное бюджетное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа № 573  
Приморского района Санкт-Петербурга**

**Рекомендована к использованию**

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 573

Приморского района Санкт-  
Петербурга

Протокол от 16.05.2024 № 4

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 20.05.2024 № 54/3

Директор ГБОУ школы № 573

Приморского района Санкт-Петербурга

\_\_\_\_\_  
И.В.Назарова

**Рабочая программа дополнительного образования  
социально-педагогической направленности  
«Школа Ведущих»**

(5-8 классы)

Направленность: социально педагогическая

Срок реализации программы: 1 год

Тип программы: общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 12- 15 лет

Руководитель: Рузанкина Татьяна Анатольевна

Должность: педагог организатор

2024-2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 573  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Назарова Ирина  
Владимировна, Директор

09.08.24 21:59 (MSK)

Сертификат D2E0EB68D7E27AD4F9D092817DD0BB91

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Нормативно- правовое обеспечение преподавания предмета (законодательные и нормативно – правовые документы федерального и регионального уровня)

#### Федеральные документы:

- 1.1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 1.2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897».
- 1.3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- 1.4. Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».
- 1.5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями).
- 1.6. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- 1.7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».

## ВВЕДЕНИЕ

За многие века своего развития человечество накопило большой и интересный опыт в организации досуга: как для детей, так и взрослых, так же в организации праздничной индустрии. Исторический срез прошлого позволяет сделать вывод о том, что массовые праздники, по своей природе – явление глубоко традиционное в культуре. Оставаясь неизменными в своих сущностных проявлениях, формах деятельности они всегда занимали и занимают прочное место в социокультурной сфере разных стран. Ценность праздничной культуры в том, что в любой исторической эпохе она выполняла главную и основную миссию – делала жизнь человека эмоционально насыщенной, интересной, содержательной. Сегодня мы владеем большим информационным историческим материалом, который обогащает нашу культуру и который может быть использован не только в обучении подростков, студентов, и взрослых, но и в повседневной технологической практике культурно-досуговой и сценарно-режиссерской деятельности. Изучить этот опыт – значит усвоить специфическую художественную основу, теорию, методику и принципы организации многообразных форм социально- культурной и досуговой деятельности, что и помогает создавать новые формы массовых праздников, театрализованных представлений. Образовательная программа «Школа ведущих» подразумевает под собой изучение специализированных тем в различных разделах программы в направлении «Режиссура праздников»: искусство звучащего слова, актерское мастерство, организация праздника, выступления в форме КВН.

**Направленность образовательной программы:** социально-педагогическая. Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

**Актуальность данной программы** заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения. Знать и уметь организовывать для себя праздник или создать

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 573  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Назарова Ирина  
Владимировна, Директор

09.08.24 21:59 (MSK)

Сертификат D2E0EB68D7E27AD4F9D092817DD0BB91

номер для концертной программы, попробовать свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Дать волю своей фантазии и написать сценарий, который потом можно реализовать в жизнь, где сам подросток может решить, кто у него актеры и какие ему нужны декорации и костюмы. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации. Программа включает в себя небольшой объем теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Модифицированная программа «Школа ведущих» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- изучение теоретического материала;
- просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений;
- практическая деятельность подростков.

**Адресат программы:** программа рассчитана на подростков от 11 до 16 лет, так как теоретический и практический материал рассчитан на подростковую аудиторию, ведь именно с этого возраста подросток развевает в себе все коммуникативные навыки.

В разработке модифицированной программы «Школа ведущих» учитывались следующие тенденции развития образования:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования;
- увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей обучающихся;
- интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;
- направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей и юношества;
- повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

**Формы проведения занятий:** проведение практических заданий (тренинги, этюды, прослушивание и т.д.), проведения репетиций, просмотр видео материалов и участие в мероприятиях района.

**Материально-техническое обеспечение программы:** кабинет, проектор и актовый зал для практических занятий. Так же доступ к техническому обеспечению.

**Объем и срок реализации программы:** программа рассчитана на 1 год из расчета 4 часа в неделю.

**Цель программы:** Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

**Задачи программы:**

Обучающие

- овладение грамотой сценической речи;
- овладение актерским мастерством;
- овладение практическими навыками в режиссуре праздников;
- изучение теоретического материала в области праздничной индустрии;
- научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков у подростков;
- развитие лидерских качеств;
- развитие умения работать в команде, в коллективе;
- формирование и развитие творческих способностей подростков;
- формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Воспитательные:

- направить на профессиональное самоопределение.
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

**Планируемые результаты:**

Предметные:

- дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- дети будут владеть основами импровизации;
- освоят необходимые актерские навыки;
- научатся ставить этюды и сцены.

Метапредметные:

- приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- повысят свою творческую активность,
- преодолеют страх выступлений перед публикой, Личностные
- станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;
- смогут физически и психологически раскрепоститься. Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым подростком основных компетентностей:
- коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;
- информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения, способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

**Формы контроля:** показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

**Методическое обеспечение:** микрофон, проектор, муз. центр, актовый зал.

### Методические материалы

Список литературы для детей.

1. <https://www.google.ru/amp/www.momondo.ru/blog/%D0%BB%..> карнавалы мира
2. <https://piteronline.tv/sobytiya/prazdnik-koryushki> - праздник корюшки
3. <http://www.calend.ru/holidays/0/0/40/> история празднования 9 мая
4. <http://pozdrav.a-angel.ru/prazdniki/mezhdunarodnyj-de..> история возникновения и проведения дня защиты детей
5. <http://ped-kopilka.ru/shkolnye-prazdniki/o-prazdnike-..> день космонавтики история праздника для детей
6. [http://allforchildren.ru/games/active\\_index.php](http://allforchildren.ru/games/active_index.php) сборник игр для детей
7. <http://www.abc-people.com/phenomenons/divinations/sig..> новый год традиции и обычаи
8. <http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/ivan-k..> Иван купала. Русские традиции
9. <http://одежда-для-сцены.рф> сценические термины
10. [https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti\\_rabo..](https://work-in-turkey.io.ua/s106222/osobennosti_rabo..) особенности работы аниматором

11. <https://www.google.ru/amp/s/www.calc.ru/461.amp.html> виды и жанры театрального искусства
12. [http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy\\_kalendar\\_quotes..](http://m.pikabu.ru/story/obeshchannyiy_kalendar_quotes..) советы начинающим театрам
13. [http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert\\_organizacija\\_i\\_vidy..](http://eh-zhiznya.ru/publ/koncert_organizacija_i_vidy..) концерт. Организация и виды концертов
14. <http://videoforme.ru/blog/2013/01/23/teatralnyj-grim-..> театральный грим и его особенности
15. <https://cyberleninka.ru/article/n/stilisticheskie-oso..> стилистические особенности народного костюма
16. <http://social-culture.ru/index.php?request=full&i..> классификация игр. Роль игровых программ в реализации массовых праздников и народных гуляний
17. [http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/culture/00268547_0.html)
18. Фестивали и праздники народного творчества. Особенности организации и проведения
19. [http://5slov.ru/prazdniki\\_mira.php](http://5slov.ru/prazdniki_mira.php) праздники и фестивали мира

#### Список литературы для педагога.

1. Шароев И.Г. Режиссура массовых представлений. М., 1986
2. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004
3. Марков О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно -педагогической деятельности клуба: Учебное пособие для студентов институтов культуры. М., 1988.
4. Чечётин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. М.,1978.
5. С.В.Шубин и С.М. Студеникина Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
- 6.И.Б.Шубина Драматургия и режиссура зрелища. Ростов на Дону 2006.
7. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика: Учебник. 4-е издание.- М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. --с. 132.



## СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

### **Введение**

*Теория.* Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

### **«Сценарное мастерство»**

*Теория.* «Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлений и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлений и праздников».

### **Практика.**

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария схемы, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлений и праздников».

### **«Актерское мастерство»**

*Теория.* «Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

*Практика.* Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы

### **«Искусство звучащего слова»**

*Теория.* «Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра», «Постановка голоса. Дикция. Опора», «Мастерство ведущего», «Виды речевого жанра».

*Практика.* Работа над сценической речи-тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

### **Написание сценария**

Базируется на авторских сценариях и включает в себя написание сценария, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство.

*Практика.* Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных

~~ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ~~



номеров; развивать навыки взаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Актерские особенности в КВН**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Практика.** Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию

### **Сценическая культура аниматора**

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Практика.** Воспитать культуру поведения на сцене. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему

### **Репетиции, проведение мероприятия**

Базируется на сценариях и включает в себя репетиции, проведение мероприятия, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой : голос, актерское мастерство.

**Практика.** Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Контрольные и итоговые занятия.** Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**«Школа ведущих»**  
*1 год обучения 1 группа (2 часа в неделю)*

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			теория	практика	
1	<b>Введение</b>	1	1		Беседа
2	<b>«Сценарное мастерство»</b>	10	2	8	Наблюдение педагога, (написание сценария)
3	<b>«Актерское мастерство»</b>	4	0	4	Наблюдение педагога, показ творческих работ.
4	<b>«Искусство звучащего слова»</b>	4	1	4	Наблюдение педагога, показ творческих работ
	Основные виды мероприятий. Сценарный ход.	6	1	5	Творческие поиски.
5	<b>Написание сценария</b>	4	2	4	
	Мозговой штурм, продумывание сценарного хода. Написание сценария.	8	1	7	Творческие поиски.
6	<b>Актерские особенности в КВН</b>	3	0	3	
7	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача. Какие бывают лидеры	4	0	4	Авторитарный и демократический лидер. Внутренняя организация, структура группы.
8	Интонация в КВН. Образы - решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. КВНовские конкурсы	2	0	2	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры.
9	<b>Сценическая культура аниматора</b>	5	1	5	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
10	Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов	3	1	3	Наблюдение, опрос

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
 УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 573  
 ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Назарова Ирина  
 Владимировна, Директор

09.08.24 21:59 (MSK)

Сертификат D2E0EB68D7E27AD4F9D092817DD0BB91

	методикой приглашения в игру.				
11	Импровизация. Принципы импровизации.	2	2	2	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
12	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	3	1	3	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
13	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	2	0	2	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
14	<b>Репетиции, проведение мероприятия</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	Наблюдение педагога, показ творческих работ
15	Контрольные и итоговые занятия.	1	0	1	Анкетирование, Тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>28</b>	<b>63</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 573  
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА,** Назарова Ирина  
Владимировна, Директор

09.08.24 21:59 (MSK)

Сертификат D2E0EB68D7E27AD4F9D092817DD0BB91