

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 573 Приморского района Санкт-Петербурга**

Рекомендована к использованию
Педагогическим советом
ГБОУ школы № 573
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 30.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 30.08.2023 № 76

Директор ГБОУ школы № 573

Приморского района Санкт-Петербурга

И.В.Назарова



**Рабочая программа дополнительного образования
«Школа Ведущих»**

Направленность: социально педагогическая
Срок реализации программы: 1 год
Тип программы: общеразвивающая
Вид программы: модифицированная
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 12- 15 лет
Составитель: Рузанкина Татьяна Анатольевна
Должность: педагог организатор

2023

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 573
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Назарова Ирина
Владимировна, Директор

29.11.23 19:05 (MSK)

Сертификат A165633C808A9D678FFEABA119248BB7

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы: социально-педагогическая. Программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

Актуальность данной программы заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения. Знать и уметь организовывать для себя праздник или создать номер для концертной программы, попробовать свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Дать волю своей фантазии и написать сценарий, который потом можно реализовать в жизнь, где сам подросток может решить, кто у него актёры и какие ему нужны декорации и костюмы. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации. Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

Модифицированная программа «Школа ведущих» опирается на изучение основных теоретических аспектов в области организации современного праздника:

- изучение теоретического материала;
- просмотр и анализ видеоматериалов и действующих праздников и представлений;
- практическая деятельность подростков.

Адресат программы: программа рассчитана на подростков от 12 до 15 лет, так как теоретический и практический материал рассчитан на подростковую аудиторию, ведь именно с этого возраста подросток развивает в себе все коммуникативные навыки.

В разработке модифицированной программы «Школа ведущих» учитывались следующие тенденции развития образования:

- обеспечение доступности и качества дополнительного образования;
- увеличение спектра учебно-организационных мероприятий, направленных как на удовлетворение разносторонних интересов, так и на развитие способностей обучающихся;
- интеграция дополнительного образования в общество, повышение его социальной востребованности;
- направленность на сбережение и укрепление физического и психического здоровья детей

и юношества;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 573
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА, Назарова Ирина
Владимировна, Директор

29.11.23 19:05 (MSK)

Сертификат A165633C808A9D678FFEABA119248BB7

- повышение роли коммуникативной культуры как компонента образования.

Формы проведения занятий: проведение практических заданий (тренинги, этюды, прослушивание и т.д.), проведенный репетиций, просмотр видео материалов и участие в мероприятиях района.

Материально-техническое обеспечение программы: кабинет, проектор и актовый зал для практических занятий. Так же доступ к техническому обеспечению.

Объем и срок реализации программы: программа рассчитана на 1 год (68 часов) из расчета 2 часа в неделю.

Цель программы: Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

Задачи программы:

Обучающие

- овладение грамотой сценической речи;
- овладение актерским мастерством;
- овладение практическими навыками в режиссуре праздников;
- изучение теоретического материала в области праздничной индустрии;
- научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков у подростков;
- развитие лидерских качеств;
- развитие умения работать в команде, в коллективе;
- формирование и развитие творческих способностей подростков;
- формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.

Воспитательные:

- направить на профессиональное самоопределение.
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

Планируемые результаты:

Предметные:

- дети будут владеть основами техники ораторского искусства, риторики, сценической речи;
- дети будут владеть основами импровизации;
- освоят необходимые актерские навыки;
- научатся ставить этюды и сцены.

Метапредметные:

- приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру,
- повысят свою творческую активность,
- преодолеют страх выступлений перед публикой, Личностные
- станут более ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными, коммуникабельными и толерантными;

-смогут физически и психологически раскрепоститься. Результат образовательного процесса предполагает стремление к достижению каждым подростком основных компетентностей:

-коммуникативная компетентность, определяющая владение общением;

-информационная компетентность, связанная с развитием общества информации; владение новыми технологиями, понимание их применения, способность критического отношения к распространяемой средствами массовой информации рекламы.

Формы контроля: показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.

Итоги образовательного процесса проводится в апреле - мае учебного года в виде открытых занятий, праздников, конкурсов, театральных постановок, отчетных мероприятий детских объединений учреждения.

Методическое обеспечение: микрофон, проектор, муз.центр, актовый зал.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ

Введение

Теория. Знакомство с планом работы. Техника безопасности.

Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями образовательной программы. Краткий обзор всех тем занятий.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения во время занятий, на перемене, на сцене, на репетиции. Правила работы с микрофоном.

«Сценарное мастерство»

Теория. «Драматургия сценария», «Структура сценария», «Идейно-тематический анализ сценария театрализованных представлений и праздников», «Прием монтажа в сценарии театрализованных представлениях и праздниках», «Персонаж и герой в сценариях театрализованных представлениях и праздников».

Практика.

Практические занятия направлены на закрепление тем, и подразумевают под собой написание сценария сцены, эпизода, философских рассуждений, использования приемов монтажа на готовых примерах, анализ готовых сценариев праздников и т.д. плюс различные сценарные тренинги. Попытки в написание сценариев театрализованных представлениях и праздников».

«Актерское мастерство»

Теория. «Система Станиславского», «Школа переживания и школа представления», «Понятие четвертой стены», «Требования к актерам», «Работа над сценическим образом», «Аниматор-кто это?»

Практика. Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы

«Искусство звучащего слова»

Теория. «Речевой аппарат, цели и функции речи для артиста речевого жанра», «Постановка голоса. Дикция. Опора», «Мастерство ведущего», «Виды речевого жанра».

Практика. Работа над сценической речи-тренинги, дыхательная гимнастика, чтение стихотворений, сказок, скороговорок. Работа с микрофоном и т.д.

Написание сценария

Базируется на авторских сценариях и включает в себя написание сценария, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой: голос, актерское мастерство.

Практика. Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Актерские особенности в КВН

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию

Сценическая культура аниматора

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства (особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика. Воспитать культуру поведения на сцене. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему

Репетиции, проведение мероприятия

Базируется на сценариях и включает в себя репетиции, проведение мероприятия, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а так же работа над собой : голос, актерское мастерство.

Практика. Продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния пополнять словарный запас, образный строй речи.

Контрольные и итоговые занятия. Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма контроля
			теория	практика	
1	Введение	1	1	-	Беседа
2	«Сценарное мастерство»	8	2	6	Наблюдение педагога, (написание сценария)
3	«Актерское мастерство»	4	0	4	Наблюдение педагога, показ творческих работ.
4	«Искусство звучащего слова»	5	1	4	Наблюдение педагога, показ творческих работ
5	Основные виды мероприятий. Сценарный ход.	6	1	5	Творческие поиски.
6	Написание сценария	4	2	2	
7	Мозговой штурм, продумывание сценарного хода. Написание сценария.	7	1	6	Творческие поиски.
8	Актерские особенности в КВН	3	0	3	
9	Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача. Какие бывают лидеры	3	0	3	Авторитарный и демократический лидер. Внутренняя организация, структура группы.
10	Интонация в КВН	2	0	2	Творческие поиски.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

	Образы - решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. КВНовские конкурсы				Формы организации и проведения игры.
11	Сценическая культура аниматора	6	1	5	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
12	Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	4	1	3	Наблюдение, опрос
13	Импровизация. Принципы импровизации.	3	1	2	Творческие поиски. Формы организации и проведения игры
14	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	3	1	2	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
15	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	2	0	2	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции
16	Репетиции, проведение мероприятия	6	0	6	Наблюдение педагога, показ творческих работ
17	Контрольные и итоговые занятия.	1	0	1	Анкетирование, Тестирование
	ИТОГО	68	12	56	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 573
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, Назарова Ирина
Владимировна, Директор

29.11.23 19:05 (MSK)

Сертификат A165633C808A9D678FFEABA119248BB7